

VIZITÁCIÓ

MEGÉRI HINNI

ÖSSZEFOGLALÁS

- A sorozat eddig elhangzott előadásai egy mondatban. Mit vittek haza?

Bevezetés:

- A négy evangélista: Így hitelesebb és teljesebb, mintha csak egy ember írta volna le
- Angyali üdvözlés:

A cím jelentése

- A vizit szó ismerős lehet orvosi körből is, a latinból ered: látogatást jelent

Kikhez, hova és miért ment Mária látogatóba?

- Luk.1:5-7. Egy papi család volt, mert Erzsébet is papnak a lánya volt. Mindent Isten utasításai szerint tettek. Nemcsak tanítottak, beszéltek, életükkel mutatták be Istent: Komoly hit, becsületesség, erkölcsösség. Annak ellenére, hogy idős korukra nem volt gyermekük. Isten ezt jutalmazta, megengedték-lehetővé tették neki, hogy csodát tegyen életükben. Angyal jelentette be természetfeletti módon előre. A nevét és feladatát is előre elmondta a gyermeknek. Zakariás először kételkedett, ezért Isten újabb csodát tett: néma lett 9 hónapra! Később hitre jutott, mert nem a Szent Lélektől született János. Házasséletemet kezdett élni!

Ki volt Mária?

- Már féléves terhes volt Erzsébet (Luk.1:26.), mikor Máriához ugyanaz az angyal ment. Valószínű, mint rokona ő is papi családból származott, de férje révén dávidi leszármazást hagyományozhatott Jézusra. Mária is őszinte hívői életet élt, mégcsak nem is kételkedett, ezért Isten neki nagyobb csodát ígért (szűz volt!), mint Erzsébetnek. Elhitte azt is, hogy idős rokona már megtapasztalta a csodát. Saját életében is bekövetkezhet. Az ő gyermekének is előre megmondta nevét, feladatát is.

BIBLIÁBAN LUK.1:39-45.

- Felolvasni az igeszakaszt!
- Miért ment el Mária?
- „nagy sietséggel ment”, mert hitével megegyezett, hogy személyesen akart megismerni, átélni, gratulálni, segíteni Erzsébetnek. El akarta azt is mondani, hogy vele is csoda fog történni, ugyanabban a helyzetben van, mint Erzsébet fél éve.

Hova ment Mária?

- „a hegységbe, Júdának városába”
- G.Kroll: „Jézus nyomában”
- Nyelvészek arra következtetnek a „rokon” szóból, hogy szoros kapcsolatban voltak egymással. A város nevét sem Lukács, sem az ókori történetírók nem említik, nem ismerték(pl. Origenész, Euszebiosz sem. 8 település verseng ezért! A filológiai(nyelvészeti tud.) kutatások szerint, a másoló elírta Jutta városát Júdára. Ez egy régi papi város volt(Józs.15:55.,21:16.). Hebron környékén kb.10 km-re.
- Jeruzsálem környékén laktak a szegényebb, alsóbb papi családok.

TÉRKÉP BESZÚRÁSA!

ERZSÉBET VÁLASZA

- Mária hangjára a magzat megmozdult Erzsébet méhében. Tudjuk ezt, általában az apját hallva teszi a magzat fél évesen, akit már felismer. Erzsébet ezt érezve, isteni sugallatra elmondja Máriának ugyanazt, amit az angyal! Ezzel megerősítette Mária hitét. Megdicsérte, hogy nem kételkedett mint férje. Megérte hinni!

MÁRIA HÁLAÉNEKE

- A zeneművek, amik feldolgozzák a „Hálaéneket”, a Magnificat nevet kapták. Jelentése: valakinek a nagyságát kiemelni. Egyébként a Mária, Miriam név jelentése: felmagasztalt. Mária válaszában elhárítja magától a dicséretet és teljesen Istenre irányítja a figyelmet. Ismerte a Megváltástörténetet, Isten tetteit Ábrahámtól kezdve. Isten kiemelte azokat, akik magukat háttérbe szorítva, állandóan Őt keresték. Ezt lelki magatartást nevezi alázatnak, éhezésnek, istenfélelemnek. 3 hónapig, a gyermek születéséig ott maradt náluk! Együtt készültek a feladatukra. Az ének a görögben aoristos nyelvtani igeidőben van megfogalmazva: a jövőről múlt időben beszél. Isten múltban tett ígéretei olyanok, mintha már be is teljessedtek volna.



- Kovács Margit:
- *Mária és Erzsébet találkozása*, 1958, tempera and oil on wood, 33 cm, Budapest, Hungarian Museum of Applied Arts
- Mária és Erzsébet találkozását jónak látta röviden feljegyezni a Szentírás, jóllehet a történetnek nincsen részletezése, s legfőbb jelentősége abban áll, hogy a két gyermek - Jézus és Keresztelő János - édesanyja csupán fiaik születése előtt találkoztak, utána mindkét gyermek a maga környezetében - az északi Názáretben és a délkeleti Júda hegyeiben - nőtt fel, tanult a család és az önállóság isteni iskolájában.



- *Mária látogatása Erzsébetnél*, XV. sz. vége, Csegöld, tempera, fa, 72x66 cm, Esztergom, Keresztény Múzeum
- Egyházi növendék egyikük sem volt. Messze Jeruzsálemtől, ahová az évi zarándokünnepek során juthattak el, messze egymástól, hogy véletlenül se keltse senkiben az összebeszélés gyanúját az életrajz - de Istenhez közel cseperedtek fel, váltak ifjúvá és felnőtté, s mindenekelőtt hívő, és az Írások alapján istenfelő emberekké. Keresztelő János, az előfutár és útkészítő - Jézus, aki emberként isteni természettel is rendelkezett.
- A vizitáció tehát némileg a Bibliától függetlenül lett nagy és híres téma. Ha nem készültek volna a XII-XIII. századtól fogva szárnyas oltárok, külön a karácsonyi, külön a húsvéti ünnepkörre, ahol állandó témaként biztos helyük volt, korántsem festettek volna akkor és a reformáció után is oly sokat belőle.



- *Vizitáció*, 1506, tojástempera, hársfa, 139,5x94,7 cm, Budapesti Magyar Nemzeti Galéria
- A selmecbányai M. S. mester a helybeli Mária-templom szárnyas oltárának elkészítésére az 1500-as évek legelején kaphatott megbízatást. Ezek a hányatott sorsú táblaképek a magyar festészet európai szintű, és még azt meg is haladó remekei. Egységes, aranyozott hátterük a késő gótikáig ívelő hagyományba illeszkednek: Isten örök végzését, gondviselése biztonságát jelzik. A születéstörténet négy témájából három maradt fenn, három különböző helyen. A valószínűleg első, az *Annunciáció* elveszett, a második, a *Vizitáció* ma a Magyar Nemzeti Galéria különtermében van, a *Nativitatio*, *Jézus születése* jelenleg Hontszentantál (Antol, Szlovákia) falusi templomában függ, a vitatott *Királyok imádása* Reims (Franciaország) múzeumában.
- A *Mária és Erzsébet találkozója* lírai magaslatokra emeli az eseményt. Mária finoman érzékeltetett terhessége, az idősebb asszony kézcsókja, a ruhák élénk színeiben pompázó, mégsem manierista jellege, az üdezöld természet oly erővel duzzad, hogy szinte élénk veti a pünkösdi rózsza és a nőszirm, szerepeltetésük természetesen nem véletlen, a természet ebben a korban allegóriaként is szerepel.
- A gyengédség, finomság, kedvesség utolérhetetlen csodája M. S. mester táblaképe. Méltó folytatása lesz a *Jézus születése*, melyben egy kicsit más Mária áll majd előttünk, Józseffel és a pásztorokkal.

- Vizitáció
Lukács 1. fejezet

Kovács Margit: Mária és Erzsébet találkozása, 1958, terrakotta, korongolt, engobe-festéssel, 33 cm, Budapest, Iparművészeti Múzeum

Mária és Erzsébet találkozását jónak látta röviden feljegyezni a Szentírás, jóllehet a történetnek nincsen részletezése, s legfőbb jelentősége abban áll, hogy a két gyermek - Jézus és Keresztelő János - édesanyja csupán fiaik születése előtt találkoztak, utána mindkét gyermek a maga környezetében - az északi Názáretben és a délkeleti Júda hegyeiben - nőtt fel, tanult a család és az önállóság isteni iskolájában.

Mária látogatása Erzsébetnél, XV. sz. vége, Csegöld, tempera, fa, 72x66 cm, Esztergom, Keresztény Múzeum

Egyházi növendék egyikük sem volt. Messze Jeruzsálemtől, ahová az évi zarándokünnepek során juthattak el, messze egymástól, hogy véletlenül se keltse senkiben az összebeszélés gyanúját az életrajz - de Istenhez közel cseperedtek fel, váltak ifjúvá és felnőtté, s mindenekelőtt hívó, és az Írások alapján istenfélő emberekké. Keresztelő János, az előfutár és útkészítő - Jézus, aki emberként isteni természettel is rendelkezett.

.

- A vizitáció tehát némileg a Bibliától függetlenül lett nagy és híres téma. Ha nem készültek volna a XII-XIII. századtól fogva szárnyas oltárok, külön a karácsonyi, külön a húsvéti ünnepkörre, ahol állandó témaként biztos helyük volt, korántsem festettek volna akkor és a reformáció után is oly sokat belőle.

M. S. mester: Vizitáció, 1506, tojástempera, hársfa, 139,5x94,7 cm, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

A selmecebányai M. S. mester a helybeli Mária-templom szárnyas oltárának elkészítésére az 1500-as évek legelején kaphatott megbízatást. Ezek a hányatott sorsú táblaképek a magyar festészet európai szintű, és még azt meg is haladó remekei. Egységes, aranyozott háttérük a késő gótikaig ívelő hagyományba illeszkednek: Isten örök végzését, gondviselése biztosságát jelzik. A születéstörténet négy témájából három maradt fenn, három különböző helyen. A valószínűleg első, az Annunciáció elveszett, a második, a Vizitáció ma a Magyar Nemzeti Galéria különtermében van, a Nativitatio, Jézus születése jelenleg Hontszent Antal (Antol, Szlovákia) falusi templomában függ, a vitatott Királyok imádása Reims (Franciaország) múzeumában.

A Mária és Erzsébet találkozása lírai magaslatokra emeli az eseményt. Mária finoman érzékeltetett terhessége, az idősebb asszony kézcsókja, a ruhák élénk színeiben pompázó, mégsem manierista jellege, az üdezöld természet oly erővel duzzad, hogy szinte élénk veti a pünkösdi róza és a nőszirom, szerepeltetésük természetesen nem véletlen, a természet ebben a korban allegóriaként is szerepel.

A gyengédség, finomság, kedvesség utolérhetetlen csodája M. S. mester táblaképe. Múltó folytatása lesz a Jézus születése, melyben egy kicsit más Mária áll majd előttünk, Józseffel és a pásztorokkal.

- A vizitáció tehát némileg a Bibliától függetlenül lett nagy és híres téma. Ha nem készültek volna a XII-XIII. századtól fogva szárnyas oltárok, külön a karácsonyi, külön a húsvéti ünnepkörre, ahol állandó témaként biztos helyük volt, korántsem festettek volna akkor és a reformáció után is oly sokat belőle.

M. S. mester: Vizitáció, 1506, tojástempera, hársfa, 139,5x94,7 cm, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

A selmebányai M. S. mester a helybeli Mária-templom szárnyas oltárának elkészítésére az 1500-as évek legelején kaphatott megbízatást. Ezek a hányatott sorsú táblaképek a magyar festészet európai szintű, és még azt meg is haladó remekei. Egységes, aranyozott háttérük a késő gótikaig ívelő hagyományba illeszkednek: Isten örök végzését, gondviselése biztosságát jelzik. A születéstörténet négy témájából három maradt fenn, három különböző helyen. A valószínűleg első, az Annunciáció elveszett, a második, a Vizitáció ma a Magyar Nemzeti Galéria különtermében van, a Nativitatio, Jézus születése jelenleg Hontszentantal (Antol, Szlovákia) falusi templomában függ, a vitatott Királyok imádása Reims (Franciaország) múzeumában.

A Mária és Erzsébet találkozása lírai magaslatokra emeli az eseményt. Mária finoman érzékeltetett terhessége, az idősebb asszony kézcsókja, a ruhák élénk színeiben pompázó, mégsem manierista jellege, az üdezöld természet oly erővel duzzad, hogy szinte élénk veti a pünkösdi róza és a nőszirom, szerepeltetésük természetesen nem véletlen, a természet ebben a korban allegóriaként is szerepel.

A gyengédség, finomság, kedvesség utolérhetetlen csodája M. S. mester táblaképe. Múltó folytatása lesz a Jézus születése, melyben egy kicsit más Mária áll majd előttünk, Józseffel és a pásztorokkal.